**Центр практичної психології та соціальної роботи**

**КУ «Міський методичний кабінет»**

**департаменту освіти**

**Вінницької міської ради**

Експрес – бюлетень фахової інформації

для соціальних педагогів закладів

загальної середньої освіти

***«*Методи та прийоми в роботі соціального педагога з формування соціально – корисної життєвої перспективи учня*»***

**Ψ**

**Cічень**

 **2019 рік**

Виховання в житті людей – первинне і головне, усе інше – його наслідки. Виховання – це процес соціальний в найширшому розумінні. З усім складним світом навколишньої дійсності дитина входить у безкінечне число відносин, кожна з яких незмінно розвивається, переплітається з іншими відносинами, ускладнюється моральним і фізичним зростанням самої дитини. Головним завданням сьогоднішньої освітньої практики є створення виховного простору, під яким розуміємо не тільки середовище, а й духовний простір учня і педагога, простір культури, що впливає на розвиток особистості. Визначальною тенденцією виховання стає формування системи ціннісного ставлення особистості до соціального і природного довкілля та самої себе. Завдання соціального педагога допомагати спрямувати цей розвиток. Шкільне життя – лише частина цілісного процесу життєдіяльності дитини. Повнота, яскравість думок, почуттів, образів, які переживають учні у навчально-виховному процесі – необхідна умова розквіту їхньої індивідуальності. І саме школа повинна допомогти дитині заглянути в себе і визначити набір цінностей, які узгоджуються з її неповторною людською сутністю, які забезпечуватимуть її компетентність як громадянина, патріота, члена колективу, особистості.

Успішність людини, залежить від її компетентності. Щоб мати можливість знайти своє місце в житті, молода людина повинна володіти такими якостями:

* знати своє життєве кредо, мати ціль у житті;
* орієнтуватись у системі найрізноманітніших цінностей;
* здійснювати відповідальний життєвий вибір;
* самостійно і критично мислити;
* усвідомлювати, де і яким чином здобуті знання можуть бути використані;
* грамотно працювати з інформацією;
	+ бути здатною генерувати нові ідеї, творчо мислити;
* бути комунікабельною, контактною у різних соціальних групах;
* вміти самостійно працювати над розвитком духовності та інтелекту;
* бути конкурентоздатною в суспільстві;
* приймати рішення і нести відповідальність за їх реалізацію.

Таким чином, життєва компетентність дітей – основа розвитку особистості.

Для української ментальності характерним є прагнення зробити дитину щасливою в родинному, професійному, громадському та державному житті, тобто в життєтворчості. Актуальність такої виховної системи визначається в єдності зусиль родини, педагогів і громадськості у вихованні дитини, формуванні її характеру, особистісних рис, національної свідомості й розвитку природного таланту, спрямованих на розвиток життєвої компетентності кожного учня на принципах співдіяльності та співтворчості дітей і дорослих. Творча співпраця, співдіяльність батьків, дітей і вчителів позитивно впливає на розвиток класного колективу, виховання в учнів людяності, поваги до старших, доброзичливого ставлення до товаришів, любові до рідної землі й усього прекрасного. Завдяки цьому у дітей формується громадянська позиція, усвідомлення себе як особистості, почуття національної гордості, причетності до країни та її національних святинь. *Провідну ідею виховної системи* вбачають:

● у прагненні зробити дитину щасливою в родинному, професійному та громадському житті;

● розвитку особистості, її життєвої компетентності засобами взаємодії школи, кожної сім’ї, батьківської громади, позашкільних установ, гуртків, громадськості.

Значну увагу потрібно приділяти *індивідуальній роботі* з учнями. Основні напрями цієї роботи :

* створення умов для прояву і розвитку реальних і потенційних можливостей учнів, умов для задоволення соціально цінних і особистісно значущих інтересів та потреб учнів;
* вивчення та врахування стану фізичного та психічного здоров’я учнів;
* розв’язання питання соціальної адаптації учнів в умовах дитячого колективу; надання індивідуальної допомоги учням, які мають проблеми в адаптації до життєдіяльності, відносинах з учителем та іншими членами колективу навчального закладу, виконанні норм і правил поведінки у школі та поза її межами;
* взаємодія з батьками, адміністрацією, та іншими службами навчального закладу з метою проектування індивідуальної траєкторії розвитку учнів.
 З метою згуртування колективу та формування комунікативної культури учнів як важливої складової життєвих компетентностей організовують психологічні тренінги на різноманітну тематику: «Як перемогти конфлікт?», «Що таке дружба» та ін. Такі тренінги допомагають з’ясувати міжособистісні, комунікативні проблеми у класі та вчать учнів їх вирішувати, таким чином сприяючи формуванню моральної та соціальної компетентності учнів.
Процес виховання тісно пов'язаний з підтримкою з боку вчителів та батьків, яка обумовлена віком дітей. Чим молодші діти, тим більше уваги слід звертати на виховання. Чим старші - тим більше на підтримку. Молодшим потрібні зразки, щоб знати, що культивувати в собі. Підлітки – хочуть «все самі». Їм і потрібна допомога, підтримка в тому, щоб зрозуміти себе, вибрати свій шлях і добиватись успіху. Але для того, щоб дитина прийняла допомогу і підтримку, потрібно заслужити її довіру і бути авторитетом для неї. Виховні ситуації, які створюються на тренінгах, забезпечують розвиток такого рівня свідомості, який би спонукав би дитину до самопізнання та усвідомлення того, що вона повинна стати творцем власного духовно багатого життя і володіти необхідними для цього компетентностями.
 Завдання, які постають перед освітніми закладами у сфері їхньої відповідальності перед кожним вихованцем, сконцентровані навколо проблеми життєвої компетентності молодої людини. А це потребує освоєння досвіду життя в суспільстві через поєднання навчання та практики соціальних дій з поступовим збільшенням саме практичної участі молодої людини в житті суспільства. Головне завдання соціалізації – залучити дитину до різнобічної діяльності та спілкування, дати можливість навчитися «бути в дорослому житті», не залишаючи стін навчального закладу.
Важливу роль у формуванні життєво компетентної особистості відіграє діяльність. Адже через безпосереднє включення у діяльність в дитини формуються необхідні життєві цінності, духовна культура, вдосконалюються комунікативні навички, виробляється потреба та вміння брати активну участь у суспільному житті.

Велику роль у розвитку комунікативних якостей дітей, їхнього вміння спілкуватися мають години довірливих розмов *(*«Мій кращий друг»; «Мій вільний час»; «Моє життя через 10 років»). Тут важливо бачити в кожному учневі осо­бистість.Післядією таких заходів є ідеї, пропозиції учнів щодо подальшої організації цікавого класного життя, які вони залишають у *«кишені пропозицій та бажань».*

Певну роль у формуванні соціальної та гро­мадянської компетентності, правової культури, профілактики правопорушень серед учнів відіграють тематичні години спілкування («Негативний вплив алкоголю й тютюну на здоров’я людини», «Вплив телебачення та комп’ютерних технологій на організм дитини» тощо).

Соціальний педагог, працюючи з учнями, повинен намагатися створювати таке середовище, яке буде сприяти формуванню ціннісного ставлення насамперед до самих себе*.*Адже, щоб полюбити інших людей, потрібно спочатку полюбити себе. Проблему формування здорового способу життя вирішувати за допомогою бесід та тренінгів «Профілактика негативних звичок серед підлітків», «Гігієна – запорука здоров’я», «Ми – за здоровий спосіб життя!», «Здорова їжа – запорука здорової особистості», «Здоров’я потрібно цінувати», «Хто попереджений – той захищений».
Також в роботі з дітьми використовувати групові методи роботи: тренінги, інтерактивні бесіди на різні теми: «Як поводитися в конфліктній ситуації?», «Підлітки та їх батьки. Грані взаєморозуміння»; «Подолання невпевненості у спілкуванні з однолітками», «Як стати товариською людиною», «Як критикувати, не ображаючи». Такі заходи сприяють формуванню в учнів необхідних комунікативних та соціальних компетентностей, вихованню моральної культури. З метою формування ціннісного ставлення учнів до суспільства застосовую такі форми роботи, як круглий стіл («Закон – дороговказ у твоєму житті»), уявна подорож («Подорож країнами Закону, Права та Моралі»), бесіда ( «Знаємо свої права, виконуємо обов’язки»).

Цікавою формою роботи є ток-шоу, яке соціальний педагог ЗСО може організувати в учнівському колективові, запросивши до участі спеціалістів із певної проблеми, наприклад медиків, юристів, психологів, вихователів пенітенціарних закладів та ін. Упродовж спілкування з ними, юнаки та дівчата мають змогу усвідомити вплив різноманітних правопорушень на психологічний розвиток особистості, соціальний статус, майбутні життєві перспективи.

Форум-театр являє собою ефективну методику профілактики правопорушень, оскільки передбачає інтерактивну роботу в групі, „пошук в рамках запропонованої вистави разом із учасниками…шляхів вирішення проблеми чи виходу зі складної життєвої ситуації” з метою надання особистості „інформації та набуття навичок вирішення проблеми…з використанням досвіду інших людей та з підключенням можливостей власного емоційного інтелекту”. Найважливішим моментом у даній методиці є усвідомлення учнем існування різноманітних позитивних шляхів вирішення психовікових задач, соціальних проблем, що, у свою чергу, має стати своєрідним утримувачем від деліктів.

Унікальною соціальною взаємодією є плейбек-театр, в якому „одна людина розповідає історію чи випадок із свого життя, обирає акторів для виконання ролей, а потім спостерігає, як ця історія негайно відтворюється й набуває артистичної форми й послідовності” . Цінним є те, що в плейбек-театрі поважають унікальність кожної особистості, це, у свою чергу, може сприяти розвитку самоповаги, адекватної самооцінки учнів, очікуванню позитивного ставлення від інших, розумінню важливості зміцнення позитивних соціальних зв’язків.

 Активізація соціально-позитивного дозвілля юнаків та дівчат передбачає також залучення молоді до волонтерської діяльності – „будь-якої соціальної, суспільно корисної, систематичної та вмотивованої неприбуткової діяльності фізичних та юридичних осіб, що провадиться шляхом виконання робіт, надання послуг громадянам, організаціям і суспільству загалом”. Участь учнів у волонтерській діяльності сприяє розвитку їхньої соціальної активності.

**КОРЕКЦІЙНО – РОЗВИТКОВІ МЕТОДИ РОБОТИ**

**ВИСТАВА “ХВИЛИНА НА САМОТНІСТЬ”**

Автори сценарію: Оксана Савченко, Наталія Ратошнюк, Наталія Наконечна, Ольга Свідерська

**Ведучий:** Час... швидкий чи повільний... Непередбачуваний ...Давайте звіримо годинники. Дивно, чи не так? У кожного з нас свій час. А бувають люди, для яких час зупиняється, стрілки годинника відмовляються рухатися уперед, такі люди не можуть перейти до наступної сторінки свого життя і безпорадно чекають, доки час змилостивиться і знову рушить уперед. Так стається, бо вони відчувають самотність.

(*Звучить дитячий сміх. На сцену виходить дівчинка з великим плюшевим ведмедем*).

**Дівчинка:** Мої батьки завжди зайняті, у них безліч справ. Бабуся з дідусем живуть далеко, я дуже рідко в них буваю. У мене багато іграшок, тато з мамою купують мені усе, що я захочу, але мені так самотньо... Я хочу, щоб вони частіше були поряд... Можливо, я нікому не потрібна?

 *(Цокання годинника. На екрані циферблат із цифрою “3”, дівчинка на сцені займає місце цифри «три» на умовному циферблаті.Звучить шкільний дзвінок. На сцену виходить школярка*).

**Школярка:** Чому так недосконало влаштоване життя? У моменти, коли мені найбільше потрібна підтримка - я знову залишаюся одна. У мене немає друзів у школі. Хлопець, якого я кохаю, не звертає на мене жодної уваги, і від цього душа кричить і стискається від нестерпного болю. Я відчуваю, що час зупинився. Я самотня і нещаслива.

(*Цокання годинника. На екранному циферблаті світиться цифра “6”, дівчина займає на сцені аналогічну позицію. Звук дощу. Виходить жінка з пакетом (у пакеті яблука) і парасолькою в руках*).

 **Жінка:** Дім-робота-магазин-дім-робота-магазин... ох і набридла мені ця примітивна циклічність... хіба я з доброї волі обрала собі такий шлях??... Півжиття вже минуло, і чого я досягла? Правда, маю чудову роботу, квартиру...ще є кіт, улюблені серіали. А от поговорити немає з ким. Я наче риба на суходолі - хапаю ротом повітря, але воно не рятує мене, а вбиває. Моє щоденне життя наповнене спілкуванням із колегами по роботі, з клієнтами, але це поверхневе спілкування не рятує від колючої самотності. Тепер сподіваюся на час, кажуть, наче він усе лікує. Але час іде, а я стою. Стою над цією безоднею самотності...

 (*Цокання годинника. На циферблаті з ’являється цифра“9”, жінка на сцені займає аналогічну позицію. Скрип дверей. На сцену виходить бабуся*).

**Бабуся:** От і дожилась... тепер одна в порожній квартирі, телевізор, пульт у руках... дивися до несхочу. На годиннику скоро північ. Час... я уже не помічаю його, для мене він утратив свою цінність. Коли ж промайнуло життя? Діти повиростали, роз’їхались, приїздять рідко. Я їх не звинувачую - кому потрібна стара жінка... А я ж їх, як пташенят у гнізді, ростила, оберігала, віддавала все найдорожче, що мала. А тепер залишилась сама... Я так боюся захворіти! Хто ж мене догляне? Це так страшно — помирати на самоті...

(*Цокання годинника. На циферблаті з ’являється цифра “12”, бабуся на сцені займає аналогічну позицію*).

**Позитивний герой**: Самотність... У кожного вона своя. Залишаючись наодинці з собою, я розумію, що я НЕ САМОТНІЙ!

Перебуваючи далеко від своїх батьків, я пам'ятаю, що я не самотній! Коли обставини не дозволяють мені спілкуватися зі своїми друзями, я знаю, що я не самотній! Навіть на великій відстані від своїх близьких я відчуваю їхню підтримку, я відчуваю любов і ласку, я відчуваю їхню присутність нехай не фізично, зате серцем. Пам'ятайте, де б ви не були, у якій ситуації не опинилися — ВИ НЕ САМОТНІ! Цінуйте кожен момент свого життя!

**Ведучий:** Життя складне і непередбачуване. Але завжди слід пам’ятати, що у світі існують більш важливі проблеми, ніж зламаний каблук чи невдало проведене свято. Набагато страшніше - відчувати самотність. Утім, навіть від такої хвороби існують ефективні ліки.

Так, маленька дівчинка була б значно щасливішою, якби батьки приділяли їй більше уваги (*дівчинка заводить свій годинник і йде на авансцену*), а дівчина-підліток, знайшовши коло однодумців, не була б такою сумною (*дівчина заводить свій годинник і йде на авансцену*).

 Цю жінку зробило б щасливою кохання (*жінка заводить свій годинник і йде на авансцену*), бабуся не почувалася б самотньою, якби діти та онуки навідували її частіше (*бабуся заводить свій годинник і йде на авансцену*). Страждає від самотності і ця молода дівчина, хоч і налаштовує себе на позитив (*дівчина заводить свій годинник і йде на авансцену*).

Із самотністю треба боротися. Нехай у житті кожного з нас буде лише... Разом: ...одна хвилина на самотність! (*актори кланяються*).

Питання для обговорення:

* + Які Ваші враження від сюжету вистави?
	+ 2. Які соціально-педагогічні проблеми піднімаються у виставі?
	+ Охарактеризуйте соціальне середовище кожної з героїнь та його особливості.
	+ Які методи та форми виховання були порушені у героїнь у відповідному віковому періоді?
	+ Яку консультативну допомогу може надати соціальний педагог І працівник кожному з героїв вистави?
	+ Чи є самотність соціально-педагогічною проблемою? Які об’єктивні та суб’єктивні чинники її обумовлюють? Які соціально-педагогічні функції спрямовані на подолання цих чинників?
	+ Чи хотіли б ви застосовувати дану виставу методики форум-театру в роботі
* Проаналізуйте шляхи виходу з ситуації, що були знайдені у процесі роботи за методикою форумтеатру.

**Вправа «Піраміда індивідуальності»**

Соціальний педагог роздає учням розгортки тригранної піраміди і пропонує їм подумати, що їх найбільше цікавить, тобто визначити свої пріоритетні інтереси та уподобання, і в формі певного малюнка зобразити їх на кожній грані піраміди.

*До уваги соціального педагога*

 *Для прикладу педагогові доцільно продемонструвати свою «піраміду індивідуальності», на якій можуть бути зображені книга (любить читати), намет (цікавиться подорожуванням), квіти (займається їх розведенням) тощо.*

Після завершення роботи соціальний педагог пропонує учням зігнути розкладку піраміди на гранях, поставити готову піраміду на парту, уважно розглянути її та порівняти з пірамідами своїх однокласників. Якщо днакових пірамід не виявиться, він запитує в учнів, про що це може відчити.

Соціальни педагог пропонує учням подумати, як вони розуміють слова *«неповторна кожна людина».* Після обговорення соціальний педагог підкреслює, що у роздумах учнів звучало слово «індивідуальність», і ропонує детальніше поговорити про це.

**Бесіда «Індивідуальність та особистість людини»**

Соціальний педагог проводить бесіду, використовуючи запитання:

1. У чому може виражатися індивідуальність людини?

2. Чи можна стверджувати, що особистість неможлива без індивідуальності?

3. Як ви найчастіше виявляєте свою індивідуальність?

4. Чому для вас важливо проявляти свою індивідуальність, що це вам дає?

*До уваги соціального педагога.*

*Під час бесіди важливо підвести учнів до розуміння того, що не можна зводити прояви індивідуальності лише до особливостей зовнішності, манери говорити й одягатися. Дуже важливе місце в характеристиці індивідуальності людини належить її переконанням, інтересам, умінням тощо.*

**Вправа «Футболка»**

Соціальний педагог звертає увагу учнів на те, що популярною в молоді формою одягу є футболка. Підлітки носять футболки з портретами та прізвищами своїх кумирів, логотипами відомих фірм. Потім роздає учням паперові контури футболок і пропонує кожному створити дизайн власної футболки, яка була би своєрідною саморекламою господаря і підкреслювала його індивідуальність.

*До уваги соціального педагога.*

*Варто наголосити учням, що зараз не проводиться конкурс на кращий ескіз, тому кожен працює, як уміє.*

**Запитання для обговорення:**

* Чи сподобалася вам ця робота?
* Які труднощі у вас виникали у процесі створення дизайну футболки?
* Як ви обирали варіанти дизайну, щоб підкреслити в ньому вашу індивідуальність?

Завершальним етапом вправи є презентація ескізів футболок учнями.

*До уваги педагога*.

*Цьому етапу роботи слід приділити особливу увагу. Бажано, щоб усі учні коротко презентували свої футболки. По закінченні обговорення варто наклеїти ескізи футболок на стіну чи дошку й ще раз звернути увагу на те, що немає подібних футболок. Можуть бути схожі ідеї, але засоби втілення цих ідей у кожного свої.*

*Тобто, це ще раз свідчить про те, що у людей є багато спільного, але, як особистості, вони по-різному проявляють свою індивідуальність.*

Підбиття підсумків

Соціальний педагог звертає увагу учнів на зроблені ними піраміди, які наочно демонструють поняття «багатогранність особистості». Перед кожним – піраміда їхньої особистості, яка є неповторною. Кожна особистість має свій прояв індивідуальності, про що свідчать різні зображення на уявних футболках. Педагог пропонує показати піраміду своєї особистості та зображення на футболці друзям та батькам; запитати в них, яких, на їхню думку, ознак особистості та проявів індивідуальності не вистачає;проаналізувати, чи збіглися за змістом доповнення друзів та батьків, чим обумовлені відмінності в їхніх висловлюваннях.

**Вправа «Міняємося місцями»**

*Мета:* усвідомлення взаємозв’язку емоцій з діями, виявлення стереотипних емоційних реакцій.

Учасники сідають на стільці у коло. Стільців є на один менше, ніж учасників. Ведучий починає вправу словами «Поміняйтесь місцями ті, хто, коли (емоція) робить (дія)….».

Учасники, що мають названу ознаку, швидко встають і міняються місцями. Той, хто не встигає зайняти вільне місце, стає ведучим.

**Приклади:**

Поміняйтесь місцями ті, хто коли злиться, гримає дверима.

Поміняйтесь місцями ті, хто коли ображається, не дивиться в очі.

Поміняйтесь місцями ті, хто коли радіє, готові обняти весь світ.

**Обговорення.**

Які емоційні реакції характерні для більшості з вас?

Чи є взаємозв’язок між емоціями і діями? Обгрунтуйте свою відповідь.

**Коментар**. Кожна людина має право на будь-які почуття, вони віддзеркалюють внутрішнє життя. У життєвому просторі існує безліч «дзвіночків», тобто подразників, що викликають різні емоції та почуття: страх, тривогу, бажання врятуватися втечею тощо. Переважно люди реагують на «дзвіночки» стереотипно, притаманним їм способом, завдяки сформованій звичці.

Часто навіть і не замислюються, чи має така реакція будь-який сенс.

**Вправа «Що робити з негативними емоціями?»**

Конструктивно управляти емоціями – це означає…

Емоції можуть зміцнювати стосунки, якщо мудро їх висловлювати.

*Мета:* звернення до досвіду групи стосовно питання управління негативними емоціями, активізація творчого ставлення до життя.

*Ресурси:* фліпчарт, фломастери, чисті картки.

Об’єднайте учасників у малі групи і запропонуйте їм написати по 10 будь-яких слів-іменників, які спадають на думку. Потім, використовуючи ці слова, придумати конструктивні та деструктивні способи управління негативними емоціями (наприклад: журнал – порвати і викинути у смітник; олівець – зробити масаж рук; фарби – малюнок емоції, мітла – прибрати в квартирі, склянка – налити і випити води та ін.). Пропозиції стосовно управління емоціями записати на окремих картках.

У цій вправі заохочуються застосування власного досвіду учасників щодо управління негативними емоціями, гумор, творчість. Потім лідери груп по черзі презентують результати, наклеюють картки на фліпчарт.

Після презентації можна запропонувати учасникам назвати ще інші способи управління емоціями та їх записати. Наприкінці ведучий структурує досвід групи, акцентуючи увагу на техніках управління емоціями.

**Коментар**. Ми вже знаємо, що для збереження емоційної рівноваги, здоров’я, добрих стосунків потрібно звільнюватися від негативних емоцій, конструктивно їх висловлювати. Як бачите, існує чимало способів, за допомогою яких можемо дати вихід негативним емоціям, зберігати душевну рівновагу. Деякі з них екзотичні та незвичні – найголовніше, що ці методи працюють на практиці.

**Вправа «Автомийка»**

*Мета***:** активізувати уяву, вчитися знімати емоційне напруження. По суті, це той же масаж, одягнений у ігрову форму (масажується межлопаточная область).

Учасники сідають навпочіпки один навпроти одного, утворюючи коридор, який і є мийкою. Один з учасників сідає навпочіпки на початку коридору і представляє себе яким-небудь автомобілем. Він розповідає, якої марки автомобіль, якого кольору, якого року випуску, який ремонт потрібен, як і ступінь забруднення, в яких місцях необхідно особливо ретельно вичистити і т. д. Після цього машина рухається через коридор, акоридор відмиває її, чистить за допомогою різноманітних масажних рухів. Після того, як учасник пройде весь коридор, він стає в кінці, а через мийку йде наступний автомобіль.

Можливі модифікації: наприклад, посудомийна машина або хімчистка.